



MUSEO  
DE ARTE  
DE PEREIRA

Concertado con el Ministerio de Cultura

## Donde el arte respira: “La Selva” se abre en el Museo de Arte de Pereira y convierte la ciudad en territorio vivo

**TEMPORADA DE EXPOSICIONES I — 2026**

**DEL 29 DE ABRIL AL 5 DE OCTUBRE DEL 2026**

- 1 VISTA DE LAS CORDILLERAS**  
Kamel Ilian
- 2 EL PULSO DEL AGUA**  
Nils Verkaeren
- 3 SELVA DE CEMENTO**  
Francy Silva Zafirekudo  
Juana Valentina Nieto  
Néstor Sánchez  
Christian Brand  
Juan Descans  
Carlos "El Flaco" Hoyos

**3 LA SELVA**  
Nohemí Pérez  
Javier Morales Casas  
Pola a.k.a OKEY  
Juan Melo  
Adriana Salazar  
Miguel Kuan  
Museo Intangible  
Adriana Martínez  
Bobby Cruz  
Juan Uribe  
Rosa Ángel  
Juan Mantilla  
Fabio Melecio Palacio  
Aimema Úai

Culturas

MUSEO DE ARTE DE PEREIRA  
CENTRO DE ARTE ACTUAL

Hay exposiciones que se recorren.  
Y hay otras que se atraviesan como un paisaje.

El próximo 29 de abril desde las 6:00 p.m., el Museo de Arte de Pereira, MAP, abre un ecosistema. “La Selva”, la Primera Temporada de Exposiciones 2026, transforma sus salas en un territorio donde el visitante deja de observar para empezar a habitar.

### El corazón: la selva como organismo vivo (Sala 3)

El recorrido comienza en la **Sala 3, donde la exposición colectiva “La Selva”** reúne a:

Nohemí Pérez, Javier Morales Casas, Pola a.k.a OKEY, Juan Melo, Adriana Salazar, Miguel Kuan, Museo Intangible, Adriana Martínez, Bobby Cruz, Juan Uribe, Rosa Ángel Arenas, Juan Mantilla, Fabio Melecio Palacio y Aimema Úai.

Aquí, la selva deja de ser paisaje para convertirse en cuerpo, en memoria y en conflicto.

Las obras dialogan como un sistema vivo:

- Nohemí Pérez revela territorios marcados por la historia y la violencia.
- Aimema Úai introduce la cosmogonía amazónica como conocimiento ancestral.
- Javier Morales Casas construye un paisaje atravesado por lo mágico y lo cotidiano.
- Miguel Kuan, Juan Melo y Adriana Salazar tensionan la relación entre tecnología, materia y vida.
- Mientras Pola, Bobby Cruz, Juan Uribe y Adriana Martínez expanden el lenguaje hacia lo simbólico, lo digital y lo global.

La sala funciona como una cartografía viva donde distintas geografías y saberes se entrelazan, cuestionando la rigidez de las cartografías y divisiones administrativas, proponiendo una visión interconectada de los territorios.

## **La tensión: la ciudad también es selva (Sala 2)**

En la **Sala 2**, “**Selva de cemento**” reúne a:

Francy Silva Zafirekudo y Juana Valentina Nieto, Néstor Sánchez, Christian Brand, Juan Descans, Carlos “El Flaco” Hoyos.

Aquí, la selva se traslada a la ciudad y centros poblados.

La exposición plantea un diálogo entre lo urbano y lo ancestral:

- Desde el arte urbano y la pintura, Néstor Sánchez y Christian Brand interpretan la ciudad como un territorio en constante transformación.
- Juan Descans introduce una mirada política y material sobre las huellas del tiempo y el conflicto.
- Francy Silva Zafirekudo y Juana Valentina Nieto construyen un puente entre arte indígena y antropología, reivindicando saberes amazónicos.
- Y la presencia de Carlos “El Flaco” Hoyos conecta la memoria artística de Pereira con su identidad cultural y natural.

En conjunto, la muestra cuestiona cómo habitamos el territorio y quién define sus límites.

## **El flujo: el agua como principio vital (Sala 1)**

Al avanzar hacia la **Sala 1**, el recorrido se vuelve movimiento.

En “**El pulso del agua**”, el artista belga Nils Verkaeren presenta una pintura que nace fuera del estudio, en contacto directo con el paisaje.

Durante más de ocho años, su trabajo ha recorrido distintos territorios de América del Sur —desde la Sierra Nevada de Santa Marta hasta el río Cauca en Pereira, pasando por Mavicure—, desarrollando una práctica donde el lienzo es atravesado por el clima, el tiempo y la materia.

Aquí, la pintura no representa el paisaje: lo contiene. El agua aparece como una estructura invisible que conecta todos los territorios, revelando que la naturaleza es un sistema en constante transformación.

## **El origen: caminar el territorio (Sala -1)**

El recorrido culmina en la **Sala -1**, como un descenso hacia las capas profundas del territorio.

En “**Vista de las cordilleras**”, Kamel Ilian presenta una investigación artística sobre los caminos históricos de los Andes, particularmente el paso del Quindío.

Su obra, construida desde el acto de caminar, resignifica el paisaje como memoria viva, conectando rutas ancestrales, procesos de colonización e historia cultural.

Aquí, el territorio no es sólo geografía: es experiencia, tránsito y conocimiento.

## **Un museo que se siente... y se habita**

Esta temporada, curada por Alejandro Garcés Quintero, reafirma al Museo de Arte de Pereira como un espacio donde el arte trasciende la contemplación para convertirse en experiencia.

“La Selva” no es solo un recorrido expositivo: es una invitación a reconocer que no estamos por fuera del paisaje, sino dentro de él; que la naturaleza, la ciudad, la memoria y el cuerpo hacen parte de un mismo sistema vivo.

Por eso, la noche del 29 de abril desde las 6:00 p.m., en el Museo de Arte de Pereira, MAP no inaugura únicamente una exposición: inaugura una forma distinta de habitar el arte.

El Museo abre sus puertas a periodistas, medios de comunicación, creadores de contenido y ciudadanía para ser parte de este acontecimiento cultural que marca el pulso artístico de la región.

Porque hay territorios que no se visitan: se sienten.  
Y esta vez, la selva está en el corazón de la ciudad.